

TED

Tendances Électroniques & Design

Volume 24 numéro 05 • septembre - octobre 2017

Baladeur
A&ultima SP1000
d'Astell&Kern



Domotique:

Une maison centenaire au goût du jour...

Amplificateur intégré

Integre4 de LAB 12

Lecteur CD

CD-S3000 de Yamaha

Platine vinyle et cartouche

Prime de VPI et Mastertracker de MoFi

Enceintes Acoustiques

Persona 3F de Paradigm

Récepteur audiovisuel

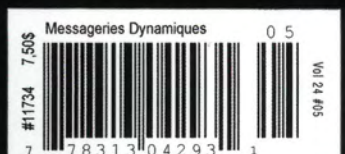
AVR850 d'Arcam

Buon gusto

Deux vins italiens au menu!

Rencontre

Andrew Jones



Enceintes acoustiques *Persona 3F* de *Paradigm*

GRANDE MAÎTRISE ET RAFFINEMENT

» Par **BENOIT VARIN**

Depuis près de 35 ans, dans un marché ultra compétitif, le fabricant d'enceintes canadiennes **Paradigm** se démarque, surtout de ce côté de l'Atlantique, en offrant plusieurs haut-parleurs intéressants, et ce, parmi différentes gammes de produits. Il va sans dire que ce modèle d'affaire a permis à bon nombre d'amateurs de musique et de cinéma de se découvrir une passion pour l'audio avec des modèles de haut-parleurs qui ont toujours su garder un excellent rapport qualité-prix. Bien sûr, outre les modèles grand public, l'entreprise a développé une sérieuse expertise dans l'art de concevoir une enceinte de haute gamme, et quelques bijoux on fait leur apparition au fil des années. La dernière mouture d'exception que **Paradigm** nous a présentée se nomme *Persona* et comporte au catalogue plusieurs modèles, dont quatre configurations différentes d'enceintes pleine grandeur, soit la *3F* qui est le sujet de notre banc d'essai, la *5F*, la *7F* et, trônant au sommet, la *9F* avec sa section de graves à amplification active. Outre les modèles autoportants, nous trouvons une enceinte de type étagère, une enceinte de centre et pour compléter la gamme, un caisson de grave à six transducteurs. Mais comme mentionné plus haut, aujourd'hui je m'attaque à la *3F* qui aura comme mission de me faire apprécier la signature sonore des *Persona* avec une démonstration des innovations qui ont posé les fondations de la série.

Observations physiques et techniques

Dès le premier coup d'œil sur les *3F*, je constate avec plaisir la qualité de finition de l'élément peint gris métallique qui affiche une certaine richesse. Le panneau avant comporte deux pièces distinctes. L'une d'elles sert au montage des composants tout en fermant le coffret, et la partie avant vient ajouter la touche de finition. Elle cache les vis et sert d'appui aux

deux grilles perforées. L'ensemble des éléments ainsi que leur assemblage respectif semblent d'une qualité irréprochable et sur ce plan, la *Persona 3F* laisse une belle impression.

Les concepteurs de la série *Persona* ont choisi un coffret de forme elliptique pour éviter les ondes stationnaires à l'intérieur même du cabinet. Cela permet de profiter d'une grande force structurale grâce à une coque moulée comprenant sept plis de bois franc, des presses ayant été spécifiquement conçues pour chaque modèle de la série. Cette technique permettra de sauver bon nombre de joints de panneaux. Profitant de plusieurs divisions internes assemblées à la main, ce type de cabinet n'a pas son égal en ce qui a trait à la rigidité. On apprécie le côté *coscu* de l'arrière des *3F*, alors qu'un jeu de bornes doubles destiné au câblage est de très belle facture, et qui serre de façon magistrale mes connecteurs fourchettes sans avoir à trop forcer.

Les *3F* sont des enceintes de type *bass reflex* de trois voies. Le *tweeter* et le transducteur de moyennes fréquences de 7 po sont en béryllium, baptisé le *truextent*. Le matériau composant les deux *woofers* de basse, également de 7 po, est de conception maison et a été baptisé *X-PAL*. Sur l'ensemble de la gamme *Persona*, le *tweeter* et le *mid* sont dotés de grilles perforées qui, selon le manufacturier servent à optimiser les phases en se débarrassant de l'annulation potentielle des ondes sonores qui émanent du transducteur. Exactement comme le ferait un cache-poussière central ou une *phase plug*. Deux méthodes grandement utilisées dans l'industrie.

Pour les composants de la gamme *Persona*, **Paradigm** n'a pas hésité à utiliser le béryllium comme matériau. Depuis longtemps déjà, l'industrie a reconnu les grands avantages que présente l'utilisation de ce métal dans les membranes de transmission d'ondes sonores. Que ce soit pour le haut taux d'amortissement de l'énergie, la fréquence de résonance, qui est significativement plus haute qu'avec les autres métaux, ou son excellent rapport poids-force, le béryllium semble être, selon la théorie, une des meilleures matières à utiliser dans la confection de haut-parleurs. Mais attention, cela a bien sûr un prix. Effectivement, très peu d'entreprises machinent le béryllium et la facture reliée

à son utilisation sur un produit fini est plutôt importante pour une entreprise qui s'efforce de contrôler ses coûts. Même pour les produits plus haut de gamme.

Session d'écoute

Pour débiter l'évaluation de ces **Paradigm Persona 3F**, je sélectionne un de mes derniers coups de cœur de la scène du jazz québécoise. Il s'agit du pianiste **Jean-Fernand Girard** et de son disque *Jazz Waves*. Sur la pièce titre, mon premier constat est l'effet naturel de la batterie de **Paul Brochu**. C'est que je n'ai aucun mal à m'imprégner de l'ambiance de la pièce où cette dernière a été enregistrée. Tout y est, rien n'est masqué. Les transientes sont droites et bien centrées. La profondeur des caissons et leur résonance sont très bien respectées, et jamais on ne se sent déçu par un manque de clarté. La caisse claire s'impose sur cette ligne rythmique comme elle le doit. Aucun instrument ne détourne notre attention de cette dernière. Elle perce merveilleusement bien dans cet environnement et les 3F la rendent avec autorité.

Le saxophone de **François D'Amours** est aussi digne de mention sur ces *Persona*. En effet, il est clair que ce sax joue sur un registre qui met les 3F très à l'aise, voire excellentes. La synergie entre le *woofer* de moyennes fréquences et le *tweeter* est, disons-le, plutôt impressionnant. Je ne perçois aucunement le point de croisement entre ces derniers, peu importe où je me place dans la pièce. J'ai toujours droit à cette belle présence marquée d'attaques toujours plus affirmées les unes que les autres. Les guitares, les cymbales et le charleston s'en donnent à cœur joie et profitent, eux aussi, de ces deux transducteurs composés de béryllium lequel semble faire un excellent travail pour garder l'excitation à son paroxysme.

Afin de confirmer ce que je viens d'entendre, ou pour me donner une dose de plaisir additionnel, je continue dans le même sens en me délectant d'une autre production de jazz de notre belle province, soit celle du trio de **Thomas Carbou** et son œuvre intitulée *Hekatè III*. Mises à part quelques séquences électroniques, **Thomas Carbou** ne joue que de la guitare acoustique à huit cordes, donc aucune guitare électrique ne figure sur cet album. Ce qui s'avère une très bonne chose pour continuer d'évaluer les 3F. C'est qu'en écoutant attentivement la performance de **Carbou** sur la pièce *Directed Hope*,



BANC D'ESSAI STÉRÉOPHONIE

je profite de la chance que j'ai de pouvoir entendre, sans aucun artifice, toutes les subtilités de cette guitare qui travaille sous les doigts de l'artiste. Que ce soit sur la ligne de rythme ou sur les parties solos, je me régale du niveau de sensibilité bien perceptible.

Sur *Jazz Waves*, la batterie, cette fois jouée par **Jim Doxas**, est reproduite par les 3F avec un réalisme qui est, encore une fois, presque déconcertant. Au risque de me répéter, c'est comme un livre ouvert sur les propriétés acoustiques du studio. Il devient soudainement très facile de discerner les différences avec les prises de sons de **Brochu**. En tous les cas, les *Persona 3F* performant à leur meilleur lorsqu'il est question de reproduire les particularités des sons dans leurs endroits de captation originaux.

Pour continuer à évaluer les 3F quant à ses aptitudes à prendre en charge l'image stéréophonique, je me suis servi de l'album *Parts of The Entirety* du groupe jazz polonais **Tatvamasi**. Cette production se veut quand même assez minimaliste dans son instrumentation, mais permet de vérifier le respect du positionnement des musiciens, ce qui est une démarche que je préconise souvent. Sur *Rhubanabarb* comme sur la majorité des pièces de l'album, les divers instruments sont placés à des endroits bien précis comme si le spectacle nous était présenté en direct. Les guitares sont, plus souvent qu'autrement, complètement à gauche et les *Persona* garde la main mise sur tous les mouvements des effets de modulations de la guitare électrique. Parlant des effets des guitares, parfois l'enveloppe sonore de ces dernières se promène lentement de gauche à droite, mais la piste fondamentale reste bien en selle à gauche. Les 3F s'y prêtent vraiment bien, en permettant à l'auditoire de suivre, avec précision, ce qui se développe à l'aide de ces jeux panoramiques.

À l'écoute de la pièce *Collapse of Time*, je prends note de la linéarité de la réponse en fréquence sur la *Persona*. Sans surprise, la plage des moyennes aux hautes fréquences est un pur délice. Une exécution précise gorgée de détails. Pour ce qui est des zones plus profondes, disons sous les 100 Hz, j'aurais pris une petite touche d'amplitude additionnelle. Sur certaines notes de basse électrique, je sens un léger relâchement dans l'emprise. Mon opinion est que les *woofers* de basses, mariés au design du cabinet, nous offrent un exemple accompli du contrôle de



l'information audio plus que du désir de marquer son territoire en faisant vibrer les murs à tout prix.

Je termine cette session d'écoute avec le service de *streaming* **Tidal** et je vais chercher dans ma liste personnelle, un album *en concert* de **Kare Kolve**, le sublime *Live at Vossajazz*. C'est définitivement avec ce genre d'album qu'il m'est possible d'apprécier la largeur et la profondeur de champ sonore que les **Paradigm Persona 3F** sont en mesure de livrer. Cette fois, la batterie est clairement à l'arrière-plan dans la scène sonore, et les enceintes l'y placent de manière précise et rigoureuse. Viennent ensuite les différentes couches qui se rapprochent progressivement dans la pièce, comme le vibraphone et le piano qui se postent clairement devant cette batterie. Dans la foulée, ils ne se gênent pas pour exploiter une largeur d'image impressionnante. Ce

DU NOUVEAU CHEZ SOLEN!

MAINTENANT REVENDEUR

OFFICIEL 




SALLE D'ÉCOUTE ACOUSTIQUEMENT TRAITÉE

**SERVICES DE CONCEPTION, MISE À JOUR,
RÉPARATION ET AMÉLIORATION D'ENCEINTES ACOUSTIQUES**

COMPOSANTES ET ACCESSOIRES MUTLIMARQUES DONT:
DAYTON AUDIO - DYNAUDIO - FOSTEX - MINIDSP - MOREL
PEERLESS - SB ACOUSTICS - SCAN-SPEAK - SEAS- SONOS
ET PLUS...

 3940 Sir Willfried Laurier, Saint-Hubert, QC, J3Y 6T1

 (450) 656-2759

 (450) 443-4949

www.solen.ca - solen@solen.ca

vibraphone, surtout au début de la pièce *Odysee*, semble faire littéralement voler ses notes dans la pièce dans une projection quasi flottante. En tous les cas, les 3F réussissent vraiment bien à créer de la substance autour de l'auditeur. Reconstruire toutes ces dimensions complexes et conserver une si belle limpidité sont une réussite d'envergure et plusieurs candidats, sur le marché, même dans cette gamme de prix, n'arrivent pas à reproduire ce rendu fort impressionnant.

Conclusion

Dans tous les systèmes de haut-parleurs, même sur les multivoies, tout est une question de choix et de compromis. Lourde tâche, l'enceinte sera toujours le maillon qui doit transformer en ondes sonores ce qui n'était jusque-là, qu'un signal électrique. Bref, elle doit tout reconstruire au mieux de ses capacités. Sur les **Paradigm Persona 3F**, ce travail de remodelage est clairement réussi et avec tous les enregistrements qu'elles ont ingérés, elles ont toujours démontré leur grande maîtrise sur l'environnement spatial avec un raffinement hors pair.

Je crois sincèrement que la grande qualité des transducteurs de hautes et de moyennes fréquences, et surtout leur interaction, doit prendre une grande part du mérite. Dans un système filtré, la coupure entre le *tweeter* et le *mid* doit être exécutée avec finesse et il est indispensable qu'elle soit inaudible. Heureusement sur les 3F, cet aspect est bien réalisé et peu d'enceintes que j'ai utilisées arrivent à s'y comparer. Bien sûr, la construction rigoureuse du cabinet favorise le développement de ces qualités.

L'entreprise **Paradigm**, comme d'autres fabricants de haut-parleurs comparables, va toujours souffrir légèrement, ayant choisi d'offrir des gammes plus modestes pour grand public. L'industrie de la haute-fidélité audio est parfois trop rigide et il est important de passer par-dessus les idées préconçues, sinon il y a un risque de passer à côté de quelque chose de spécial. Voilà ce qu'il faut retenir des *Persona*. La signature sonore de ces enceintes haut de gamme n'a absolument rien à voir avec tout ce que j'ai utilisé au fil des ans en ce qui a trait à un produit **Paradigm**.

Il est vrai que sur certains enregistrements, j'aurais aimé percevoir une basse plus charnue, mais pas si cette dernière avait entraîné le risque de perdre une pointe de définition.



Il ne faut pas oublier non plus que les 3F sont les plus petites des enceintes autoportantes de la gamme *Persona* et qu'il est fort à parier que sur les modèles suivants, ma perception à cet égard serait fort différente. Quoi qu'il en soit, une audition à l'aide de ces *Persona* est

une expérience fort agréable et je n'aurais pas cru, au départ, qu'elles auraient pu répondre autant à mes attentes. Sans l'ombre d'un doute, une belle réussite de **Paradigm**.

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

Prix: 12 000\$ la paire

Garantie: 5 ans, pièces et main-d'oeuvre

Distributeur: Paradigm Electronics Inc., Tél.: 905.564.1994, au Québec: 514.891.0764, www.paradigm.com

Médiagraphie

JF Girard, *Jazz Waves*, CD 16/44.1, Disques Bros, 2017

Thomas Carbou, *Hekaté III*, CD 16/44.1, Ad Litteram, 2013

Tatvamasi, *Parts of the Entirety*, CD 16/44.1, Cuneiform Records, 2013

Kare Kolve, *Live at Vossajazz*, Tidal Masters, Curling legs, 2017

Lecteur audio haute résolution Astell & Kern KANN

Puissance, performances dynamiques et son de qualité studio.

- Reproduction DSD native jusqu'à DSD256 et PCM jusqu'à 32bit / 382 kHz
- Connecteurs USB Type-C (chargement et transfert de données)
- Connecteur Micro USB pour sortie audio USB et USB DAC
- Sorties analogiques (2.5 mm balancé et 3.5 mm non-balancé)
- Mémoire flash interne de 64 Go
- Supporte une carte micro SD jusqu'à 256 Go + carte SD jusqu'à 512 Go
- Codec Bluetooth aptX HD et Wi-Fi 802.11 b/g/n (2.4 GHz)
- Batterie Li-Polymer jusqu'à 15 heures d'utilisation



Aussi disponibles:

Astell&Kern, Asona, Bluesound, Cambridge Audio, Cardas Audio, Cocktail Audio, FiiO, Focal, Gutwire, Grado, IsoAcoustics, Micromega, Mobile Fidelity Sound Lab, Musical Fidelity, music hall, NAD, Naim Mu-So, PS Audio, Rega, Solid Tech, Stax, Target, Thorens, Wharfedale, XLO.



Des centaines de produits disponibles en ligne...

AUDIOW3.COM