

Les enceintes PARADIGM Voie du Centre sont conçues pour offrir une très large "fenêtre" d'écoute et par conséquent, permet à toutes les personnes dans la salle d'écouter et d'entendre l'information de la voie du centre avec une meilleure clarté de son. De différents modèles PARADIGM sont disponibles pour satisfaire une variété de besoins. Certains devraient être placés sur le dessus de votre appareil téléviseur ou téléviseur écran géant. D'autres sont conçus pour permettre à placer à l'intérieur d'un support pour appareil téléviseur. La recommandation pour l'emplacement de chaque modèle est indiquée dans la section de caractéristique de chaque dépliant pour le modèle en particulier. (Pour de plus amples renseignements et recommandations, veuillez demander à votre distributeur).

EMPLACEMENT DES ENCEINTES SÉRIES "CC" VOIE DU CENTRE

a) Les murs et planchers de béton (ex: sous-sol) ont tendance à engendrer des problèmes basse fréquence d'ondes stationnaires et sont moins souhaitables.

b) Le registre des moyennes et hautes fréquences est influencé par la présence de surfaces absorbantes dans votre salle, telles les draperies, tapis, sofas, tapisseries, etc. Un trop grand nombre de ces objets peut entraîner une sonorité très claire. La même salle sans aucune forme de surfaces absorbantes produira une sonorité très claire. Une quantité normale de surfaces absorbantes et de mobilier, comme on retourne dans la majorité des salles de séjour, procure une bonne combinaison acoustique et une performance équilibrée de l'enceinte.

Les enceintes PARADIGM sont conçues pour offrir d'excellents résultats sonores dans la grande majorité des situations domestiques. Il est important de noter tout de même que le type de construction, les dimensions et le mobilier d'une salle d'écoute jouent un rôle important dans l'obtention du résultat final. Votre salle d'écoute impose son empreinte sur les possibilités sonores de votre système audio. Les soins que vous apporterez à l'installation de système d'enceintes PARADIGM dans votre salle d'écoute garantiront finalement votre plaisir d'écouter. Les conseils suivants pourront vous être utiles:

1- La membrane périphérique utilisée sur le haut-parleur bas-médium est fait d'un composé qui peut devenir rigide à basse température.

2- Le ferro-fluide utilisé dans le haut-parleur d'aigu épaissi à basse température.

Bien que les haut-parleurs PARADIGM rendent une sonorité excellente tout d'abord, ils sonneront mieux encore après qu'ils sont "formés". Nous recommandons alors que vous écoutez de la musique pendant plusieurs heures avant aucune écoute critique.

VOTRE SALLE D'ÉCOUTE

Si vos enceintes PARADIGM sont déplacées ou entreposées à une température inférieure à 15 degrés celsius (50°F), il est nécessaire de les laisser atteindre la température de la pièce avant de les utiliser, auquel cas les performances seront diminuées de façon significative. Ceci est causé par deux facteurs:

NOTEZ!

Un programme complet de recherche et développement a permis d'atteindre un niveau de performance exceptionnel de chaque élément entrant dans la fabrication de l'enceinte. Ce qui a permis PARADIGM de produire une enceinte musicale d'une valeur sans précédent!

En utilisant les meilleurs composants et les meilleurs matériaux, des techniques de fabrication sophistiquées et un contrôle de qualité très strict, vous êtes assurés que ce haut niveau de performance sera maintenu des années durant. Le fini de vos enceintes est un contre-piqué en vinye de qualité supérieure qui est attrayant et durable. Pour le nettoyer, utilisez un lingé humide. N'utilisez pas des nettoyeurs puissants ou abrasifs. Évitez de mettre l'enceinte en contact avec l'eau.

Élémentaires! Vous êtes maintenant prêt à entendre la différence que produit une enceinte musicalement précise dans votre système de théâtre maisons audio. Si il vous plaît, prenez quelques moments pour lire ce manuel. Suivez-en toutes les recommandations pour vous assurer une installation et une performance adéquate et un plaisir d'écouter maximum.

Congratulations, you are about to hear the difference a musically accurate speaker makes in your audio/home theater system. Please take a few moments to read this manual. Follow all instructions to ensure proper installation and operation for maximum listening enjoyment.

Comprehensive R&D has been undertaken to achieve optimum performance of every individual component part at every design stage. This has enabled PARADIGM to produce speaker systems that have outstanding musical ability and unprecedented value!

Use of the finest components and materials along with sophisticated manufacturing and quality control techniques ensure that this exceptional level of performance will be maintained for many years.

Your speakers are finished in high quality vinyl veneer which is both attractive and durable. To clean use a damp, soft cloth. Do not use a strong or abrasive cleaner. Avoid getting any part of the speaker system wet.

NOTE!

PARADIGM CC and LCR speakers are magnetically shielded to permit placement near your TV/Video Monitor.

If your PARADIGM speakers have been transported or stored at temperatures below 10°C (50°F) they should be allowed to warm up to normal room temperature before using, otherwise performance may be affected. This is because of two factors:

1. The surround material used in the bass/midrange drive unit is made of a compound that may stiffen in colder temperatures.
2. The ferro-fluid used in the tweeter thickens in colder temperatures.

Although PARADIGM speakers sound great "right out of the carton", they will sound even better after they are "broken-in". We therefore recommend that you operate the speakers for several hours before you do any critical listening.

YOUR LISTENING ROOM

PARADIGM speakers have been designed to provide excellent sonic results in a wide variety of domestic settings. It is important to note however, that listening room construction, dimensions and furnishings all play a part in the quality of sound you will ultimately achieve. Your listening room will impose its own character on the performance capabilities of any speaker system. The extra care you take in setting-up your complete PARADIGM speaker system in your room will result in greater listening enjoyment. Please consider and try to follow these guidelines:

- a) Concrete floors and walls (i.e. basement rooms) tend to aggravate low frequency standing wave problems and are less preferred.
- b) Mid and high frequencies are affected by the amount of soft furnishings in your room such as curtains, carpets, sofas, wallcoverings, etc. An excess of such items can produce a duller sound. The same room without any soft furnishings will produce a brighter sound. A "normal" quantity of soft furnishings found in most living situations provides the right acoustic space so that your complete speaker system will sound balanced.

LOCATION OF "CC" SERIES CENTER CHANNEL SPEAKERS

PARADIGM Center Channel speakers are designed to provide a very large listening "window" and therefore allow listeners throughout the room to hear center channel information with great clarity and intelligibility. Various PARADIGM models are available to accommodate a variety of needs. Some are meant to be placed on top of your TV monitor or large screen TV. Others are designed to allow for placement inside of a TV monitor stand or rack. Placement recommendation for each model is indicated in the specification section of the brochure for each model. (See your dealer for more information and recommendations).

LOCATION OF “LCR” SERIES SPEAKERS

• **NOTE!** This section only applies if you have purchased PARADIGM “LCR” series speakers.

PARADIGM Left/Center/Right (LCR) speakers are designed to provide precisely matched timbral performance and allow for either vertical or horizontal placement. While all PARADIGM center channel speakers are designed to provide exceptional timbre matching with all PARADIGM main speakers, using three identical PARADIGM speakers “across-the-front” further optimizes timbral accuracy.

- **PLACEMENT FOR THE CENTER “LCR” SERIES SPEAKER:**
Center LCR speaker placement is the same as indicated in the previous section - “Location of the Center Channel Speaker.”
- **PLACEMENT FOR LEFT AND RIGHT “LCR” SERIES SPEAKER:**
LCR series speakers are designed to allow flexible placement and provide a very large “window” of sound into your listening room. To optimize performance, however, we do suggest that you observe these guidelines:

- Accurate Timbre:** The most accurate timbral balance will be achieved with the tweeters at approximately ear level. To help accommodate this we recommend PREMIER™ speaker stands. (See your dealer for more information and recommendations).
- Optimized Imaging:** Measure the approximate distance from your listening position to the speakers. The speakers should be positioned approximately 2/3 of that distance from each other. (For example, if the listening-position to speakers-position distance is ≈3m (9ft) then the speakers should be ≈2m (6ft) apart). Turning the speakers so they are “aimed” toward the listening position can also enhance imaging ability.
- Bass Performance:** As a general rule, placing speakers closer to the rear wall increases low bass output (this is true for front ported, rear ported or sealed enclosures). For optimal bass performance the speakers should be positioned so that the distance to the side walls is different than the distance to the rear wall. Avoid corner placement as this usually produces excessive bass and reduces clarity. For home theater systems the addition of a PARADIGM powered subwoofer is recommended.

CONNECTION

Be sure your amplifier is switched off before connecting your speakers. This will avoid damage which may result from accidental shorting of speaker cables.

For optimum sound reproduction the use of high-quality speaker cable is essential. We recommend AUDIOSTREAM™ speaker cables. The following chart identifies minimum gauge requirements for various lengths: (See your dealer for more information and recommendations).

Length	Diameter	Gauge
Under 4.5m (15ft)	1.3 mm	16 awg
Under 9m (30ft)	1.6 mm	14 awg
Over 9m (30ft)	2.0 mm	12 awg

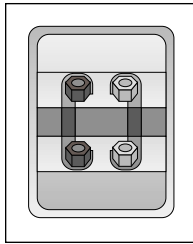
Correct polarity (or phase), is critical for proper stereo imaging and bass performance. If you hear a distinct lack of bass and a dislocated stereo image, then your speakers are most likely connected out of phase. Be careful! Connect one speaker at a time to ensure proper connection of left and right channels. The red (+) amplifier terminal must be connected to the red (+) PARADIGM speaker terminal. The same applies to the black (-) terminals. Make sure all wires are firmly fastened.

OTHER CONNECTION OPTIONS

• **NOTE!** This section only applies if the model you have purchased has 2 sets of input terminals on each speaker as shown in the drawing at right. If your model does not have this provision, proceed to the next section.

PARADIGM speakers with 2 sets of input terminals allow for separate connection of high frequency input and low/mid frequency input. These terminals are connected together externally, with jumper bars; the speaker cable (+) and (-) can then be connected to either input terminal pair for standard connection.

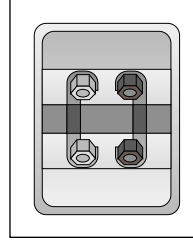
Removing the jumper bars, however, gives separate access to each frequency-section of the speaker. This allows for two different connection configurations which are described as follows:



• **NOTE!** Cette section s'applique seulement si le modèle que vous avez acheté est muni de deux (2) jeux de bornes d'entrée sur chaque enceinte comme montré dans l'illustration à la droite. Si votre modèle n'est pas muni de cet option, veuillez vous reporter à la prochaine section.

Les enceintes PARADIGM avec deux (2) jeux de bornes d'entrée prévoit pour des connexions séparées de haute fréquence d'entrée et fréquence basse/midium. Ces bornes sont raccorderes enssembles à l'extérieur, avec pince fermeture de circuit "Jumper bars", le câble d'enceinte (+) et (-) peut alors être raccorder à une des deux bornes d'entrée pour connexion standard.

Toutefois, l'enlèvement des pinces fermeture de circuit "Jumper bars", fournit des accès séparés à chaque section de fréquence de l'enceinte. Cela permet pour deux différentes configurations de connexions décrit comme suit.



D'AUTRES OPTIONS DE CONNEXIONS

Le respect de la polarité (ou phases) correcte est essentiel pour l'obtention d'une image stéréophonique cohérente et d'un grave réaliste. Si vous percevez un manque de grave ou une image stéréo déséquilibrée, il est à parier que vos enceintes sont connectées hors phase. Soyez prudent! Branchez une enceinte à la fois pour vous assurer un branchement correct de l'enceinte PARADIGM. La borne positive rouge de l'amplificateur doit être reliée à la borne positive rouge de l'enceinte PARADIGM. Le même principe s'applique pour les bornes négatives noires. Les câbles d'enceintes doivent être fermement arriérés.

Pour une reproduction sonore optimale, un câble d'enceinte de haute qualité est essentiel. Nous recommandons l'emploi des câbles AUDIOSTREAM™. La charte suivante identifie le calibre minimum à utiliser et les longueurs correspondantes: (Pour de plus amples renseignements et recommandations, veuillez demander à votre distributeur).

Longueur	Diamètre	Calibre
Moins de 4,5 mètres (15 pi)	1,3 mm	16 awg
Moins de 9 mètres (30 pi)	1,6 mm	14 awg
Plus de 9 mètres (30 pi)	2,0 mm	12 awg

Assurez-vous que votre amplificateur est hors tension avant toute connexion des enceintes. Cela évitera tout risque de court-circuit avec les câbles d'enceintes.

CONNEXIONS

sonore.

(c) **Performance de Grave:** En règle générale, les enceintes placées près du mur arrière engendrent un grave excessif (ceci est vrai des enceintes scellées, portant vers l'avant ou l'arrière). Pour performance optimale de grave, elles devraient être placées au moins plus près du mur arrière et une distance des murs latéraux différente de celle des murs arrière. Évitez la disposition en coin qui engendre un grave excessif et une diminution de la clarté.

(b) **Reproduction Sonore Optimale:** Mesurez la distance approximative entre votre position d'écoute et vos enceintes. Les enceintes devraient être espacées l'une de l'autre d'approximativement les 2/3 de cette distance. Par exemple, si la distance entre les enceintes et la position d'écoute est de trois mètres (9 pi), les enceintes devraient être espacées d'environ deux mètres (6 pi). Les enceintes devraient être légèrement tournées vers l'intérieur de telle sorte qu'elle regardent vers la position d'écoute.

(a) **Un Timbre Exact:** Des supports d'enceintes de qualité qui lèvent le haut-parleur d'âge au niveau de l'oreille sont nécessaires. Nous vous recommandons les supports PREMIER™. (Pour de plus amples renseignements et recommandations, veuillez demander à votre distributeur).

• **EMPLACEMENT POUR L'ENCEINTE DE GAUCHE ET DROIT SÉRIES "LCR":**
Les enceintes de la séries LCR sont conçues pour permettre un emplacement flexible et offrir une très large "fenêtre" d'écoute dans votre salle d'écoute. Toutefois, pour optimiser la performance, nous recommandons de suivre ces directives. Pour les systèmes cinéma maison, il est recommandé d'utiliser un sub-woofer.

• **EMPLACEMENT DU CENTRE SÉRIES "LCR":**
L'emplacement de l'enceinte LCR du centre est le même comme indiqué dans la section précédente.

• **EMPLACEMENT POUR L'ENCEINTE DE GAUCHE ET DROIT SÉRIES "LCR":**
Les enceintes PARADIGM Gauche/Centre/Droit (LCR) sont conçues pour offrir précisément la performance de timbre égal et permettre pour un emplacement soit vertical ou horizontal. Tandis que toutes les enceintes principales PARADIGM, en utilisant trois enceintes identiques PARADIGM à l'avant optimise davantage la précision du timbre.

• **NOTE!** Cette section s'applique seulement si vous avez acheté des enceintes PARADIGM de la séries "LCR".

EMPLACEMENT DES ENCEINTES SÉRIES "LCR"

Le Contrôle De Volume
 Ne vous laissez pas tromper par la position du contrôle de volume de votre récepteur ou de votre préamplificateur. Celui-ci ajuste le niveau d'écoute et n'est pas un indicateur de la puissance de sortie. La quantité de puissance que vous laissez pas tromper par la position du contrôle de volume de votre récepteur ou de votre préamplificateur. Nature de la musique que vous écoutez. À une position déterminée de votre bouton de contrôle, un passage de faible

Distortion D'amplificateur: Le Coupable #1!
 Un amplificateur qui distordonne est la principale cause de dommage pour une enceinte. Lorsque l'on écoute à haut niveau sonore, l'amplificateur peut s'épuiser et manquer de puissance. Il pourra alors être amené à fournir une puissance distordonnée plusieurs fois supérieure à sa puissance maximum. Cette forme de distortion pourrait détruire un haut-parleur de toute marque très rapidement!

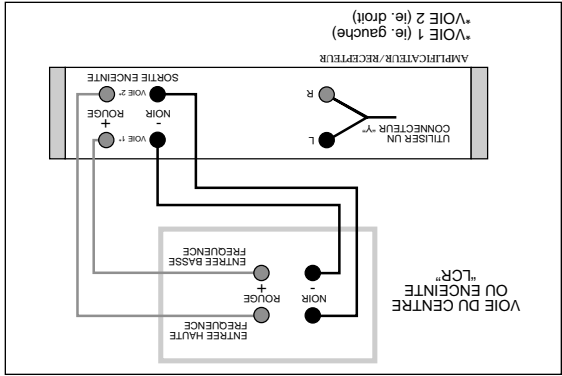
Un Amplificateur Plus Puissant Est Plus Sécuritaire
 Un amplificateur de 50 watts par canal produira beaucoup de distortion au dessus de 40 watts. Avec un haut parleur qui nécessite 50 watts, cet amplificateur distordonnera considérablement et endommagera le haut-parleur. Un amplificateur de 100 watts par canal distordonnera considérablement en haut de 100 watts, mais très peu en bas de cette puissance. Donc, quand le haut-parleur demandera 50 watts de puissance, l'amplificateur plus puissant fournira une puissance nette et risque peu d'endommager le haut-parleur.

Elle peuvent aussi accepter les niveaux de sortie d'amplificateurs très puissants. Les enceintes PARADIGM sont efficaces, elles peuvent fournir des niveaux sonores élevés avec une puissance modérée.

PRÉVENIR LES BRIS DE HAUT PARLEUR

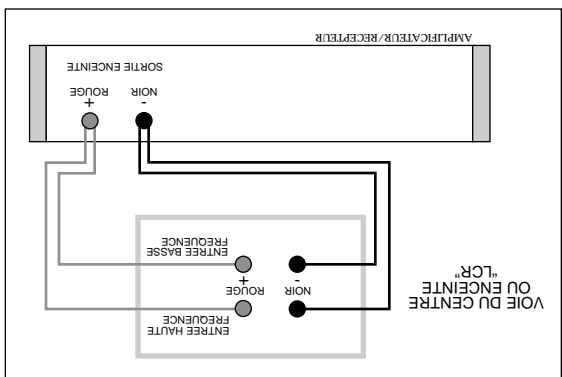
Avec l'utilisation de la bi-amplification passive, les éléments internes du filtre demeurent opérationnels. Un filtre actif externe n'est pas requis et ne devrait pas être utilisé (il n'y a aucun accès direct aux haut-parleurs à l'extérieur de l'enceinte).

- **NOTE!** Si vous utilisez des amplificateurs différents, assurez-vous d'utiliser des amplificateurs ayant un gain similaire. Si l'on ne maintient pas un gain uniforme entre les amplificateurs, l'équilibre fréquentiel sera détérioré dans le cas d'une installation bi-amplification.



BI-AMPLIFICATION PASSIVE

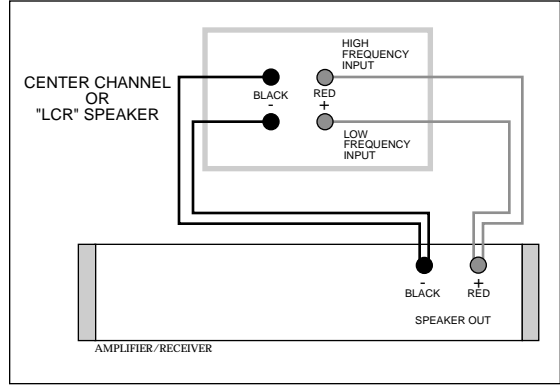
- **ATTENTION!** Soyez absolument certain que les barres de connexion sont retirées des bornes de l'enceinte, sinon les amplificateur(s) peuvent subir de lourds dommages. Éviter toute confusion dans les branchements. Branchez une voie d'amplificateur à la fois. Conservez toujours la bonne polarité! Assurez-vous que la borne rouge (+) de l'enceinte soit branchée à la borne rouge (+) de l'amplificateur et que la borne noire (-) de l'enceinte soit branchée à la borne noire (-) de l'amplificateur.



BI-CÂBLAGE

- **ATTENTION!** Évitez tout dommage à l'amplificateur ou à l'enceinte! Assurez-vous que les barres de connexion ont été retirées. Assurez-vous aussi que la borne positive (rouge) du câble d'enceinte connectée à la borne négative (noire) de l'amplificateur. Le bi ou tri-câblage peut améliorer la clarté, et l'ouverture, et fournir un grave plus solide. Comme cela nécessite que l'addition d'une ou deux paires de câble d'enceintes supplémentaires, c'est donc une façon économique d'améliorer les performances de votre enceinte PARADIGM de centre voie.

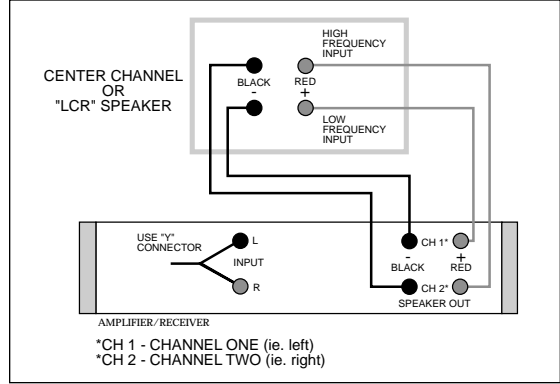
BI-WIRING



- **WARNING!**
- **Maintain correct polarity to avoid possible speaker or amplifier damage! Make sure that the jumper bars have been removed. Make sure the Red (+) speaker terminals are connected to one Red (+) amplifier terminal and the Black (-) speaker terminals are connected to one Black (-) amplifier terminal.**

Bi-wiring improves clarity and openness with less grain and more solidity to the bass. As it only requires two additional speaker cables, it is also a low cost way to achieve even better performance from your speakers.

PASSIVE BI-AMPING



- **WARNING!**
- **Make absolutely sure that the jumper bars have been removed from your speakers or serious damage to your amplifier will result!**
- **Avoid confusion and incorrect wiring. Connect one amplifier channel at a time.**
- **Maintain correct polarity! Make sure the Red (+) speaker terminals are connected to Red (+) amplifier terminals and Black (-) speaker terminals are connected to Black (-) amplifier terminals.**
- **NOTE! If you use different amplifiers be sure to use amplifiers with identical gain. If uniform amplifier gain is not maintained the frequency balance will be incorrect when bi-amped.**

Passive bi-amping provides a dramatic improvement in clarity, openness and detail with much better bass solidity and definition.

With passive bi-amping the speaker's internal passive crossovers remain connected. An external electronic crossover is not required and cannot be used (there is no direct electrical access to individual drive units).

PREVENTING SPEAKER DAMAGE

PARADIGM speakers are efficient and can be driven to loud listening levels with moderate amplifier power. They are also able to handle the output of very powerful amplifiers.

Amplifier Distortion - The #1 Culprit!

Amplifier distortion is the principal cause of speaker damage. **When listening at loud levels your amplifier may run out of clean power. It will then begin to produce distorted power several times greater than its rated output power. This will damage any brand of speaker very quickly!**

More Powerful Amplifiers are Safer

A 40 watt/channel amplifier will have substantial distortion above 40 watts. If driven to 50 watts, this amplifier will deliver distorted power - **which will damage the speaker!** A 100 watt/channel amplifier will have substantial distortion above 100 watts, but very low distortion below 100 watts. Thus, when the speaker requires 50 watts, this more powerful amplifier will deliver clean power and speaker damage is less likely to occur.

The Volume Control

Do not be fooled by the Volume Control of your Receiver/Preamplifier. It only adjusts listening level - it is not a "power-output" dial. The amount of amplifier power actually used at a given Volume Control setting depends solely on the nature of the music you are listening to. At a given Volume Control setting, a quiet section of music will use less amplifier power than a loud section. With typical pop-rock, jazz or large scale classical music, the rated output power of many receivers/amplifiers is often reached when the Volume Control is between the "11 and 1 o'clock" setting (with bass/treble and loudness controls not used - otherwise rated power may be reached at even lower Volume Control settings).

Remember, all amplifiers produce distortion when operated beyond their rated output power. The resulting distortion will damage all speakers! **Exercise caution!** If you listen at loud levels, be careful to listen for the point of audible distortion... **if the speakers begin to sound distressed turn the Volume Control down or your speakers and/or amplifier(s) will be damaged!** If louder volumes are desired obtain a more powerful amplifier.

There is a Limit!

Although more powerful amplifiers are safer, there is a point at which you could have more power than the speaker can handle. At that point you will overpower the speaker and damage it. **Exercise caution!** At loud levels do not increase bass/treble controls from zero and ensure that all loudness/contour/bass EQ buttons are off (otherwise rated output power will be reached at lower volume control settings). If you listen at loud levels, watch for excessive visible cone excursion (grill movement) from the woofer... then turn the Volume Control down.

The Right Amount of Power

A power-range rating is given as a guide to indicate the minimum and maximum power input, *approximately*, of your PARADIGM speakers. Amplifiers that exceed your speaker's power-range rating are, in fact, recommended. Their greater power reserves provide better sound. However, **exercise caution!** Use the speakers within their power-range rating to prevent damage (keep listening levels below the point of excessive woofer cone excursion).

WARRANTY

PARADIGM speakers covered by this manual are warranted to be and remain free of manufacturing and/or material defects for a period of 5 years from the date of the original retail purchase. Within this specified period, repair, replacement or adjustment of parts for manufacturing and/or material defects will be free of charge. *(Retain this manual for proof of warranty term).*

NOTE: Thermal damage is not covered by warranty.

Limitations:

- Warranty begins on date of original retail purchase from an AUTHORIZED PARADIGM DEALER only. It is not transferable.
- Warranty applies to product in normal home use.
- Warranty does not apply if the product is used in professional or commercial applications.

Warranty is Void if:

- The speaker has been abused (intentionally or accidentally).
- The speaker has been used in conjunction with unsuitable or faulty equipment.
- The speaker has been subjected to damaging signals, derangement in transport, mechanical damage or any abnormal conditions.
- The speaker (including cabinet) has been tampered with or damaged by an unauthorized service facility.
- The serial number plate has been removed or defaced.

Owner Responsibilities:

- Provide normal/reasonable operating care and maintenance.
- Provide proof of purchase (your sales receipt given at time of purchase from your AUTHORIZED PARADIGM DEALER must be retained for proof of purchase-date).
- Provide or pay for transportation charges for product to service facility.

Should servicing be required contact your nearest AUTHORIZED PARADIGM DEALER, PARADIGM ELECTRONICS INC. (in Canada), AUDIOSTREAM, DIVISION OF BAVAN CORPORATION (in the U.S.) or IMPORT DISTRIBUTOR (outside the U.S. and Canada) to arrange, bring in or ship, prepaid, any defective unit.

PARADIGM ELECTRONICS INC. reserves the right to improve the design of any product without assuming any obligation to modify any product previously manufactured.

This warranty is in lieu of all other warranties expressed or implied, of merchantability, fitness for any particular purpose and may not be extended or enlarged by anyone. In no event shall PARADIGM ELECTRONICS INC., their agents or representatives be responsible for any incidental or consequential damages. Some jurisdictions do not allow limitation of incidental or consequential damages, so this exclusion may not apply to you.



Cette garantie tient en lieu et place de toute autre garantie explicite ou implicite et ne peut être modifiée, élargie ou étendue à d'autres obligations par quiconque. PARADIGM ELECTRONICS INC., ses représentants ou agents ne peuvent être tenue responsables de dommages résultants de l'utilisation de ces produits. Dans les endroits ou une réglementation spécifique interdit une telle limitation de la responsabilité, cette exclusion ne s'applique pas.

PARADIGM ELECTRONICS INC. Se réserve le droit d'améliorer ou de modifier ses produits en tout temps sans responsabilité ou engagement envers les produits déjà existants.

Si une réparation est nécessaire, contactez votre revendeur autorisé PARADIGM, PARADIGM ELECTRONICS INC. (du Canada), AUDIOSTREAM, DIVISION DE BAVAN CORPORATION (aux États-Unis), ou le DISTRIBUTEUR ÉTRANGER (à l'extérieur du Canada et des États-Unis), pour planifier l'envoi prépayé de l'enceinte défectueuse.

- Assumer les frais de transport jusqu'à l'atelier de réparation.
- Fournir une preuve d'achat (votre reçu d'achat fourni lors de l'achat de votre revendeur PARADIGM autorisé servira de preuve de date d'acquisition).
- Apporter un soin normal et raisonnable d'entretien.

Responsabilités Du Propriétaire:

- La plaque du numéro de série de l'enceinte est enlevée ou illisible.
- L'enceinte et/ou le haut-parleur sont altérés ou endommagés par une réparation non-autorisée.
- ou toute autre condition anormale.
- L'enceinte est soumise à des signaux électriques dommageables, transport dangereux, dommages physiques
- L'enceinte est utilisée avec un équipement défectueux ou non adéquat.
- L'enceinte est soumise à un usage abusif (accidentel ou intentionnel).

La Garantie Est Révoquée Si:

- La garantie ne s'applique pas à un usage commercial ou professionnel.
- La garantie s'applique à un usage domestique normal.
- La garantie n'est pas transférable.
- La garantie est en vigueur à la date d'achat du premier acheteur chez un revendeur PARADIGM autorisé.

Clauses Spécifiques:

NOTE: Le dommage thermique n'est pas couvert par la garantie.

Les enceintes PARADIGM mentionnées dans ce manuel sont garanties contre tout défaut de fabrication et de matériaux remplacement ou ajustement de pièces manufacturées ou de matériaux seront exécutés sans frais. *(Veuillez conserver ce manuel pour preuve des termes de la garantie).*

GARANTIE

Un tableau indicatif de la puissance minimum et maximum que nous vous recommandons pour les enceintes PARADIGM vous est fourni à titre indicatif. Leur garde-tenu en puissance vous assure une meilleure sonorité. Cependant, **gardez le niveau d'écoute en dessous du seuil de l'interieur de leur capacité dynamique pour éviter tout dommage (gardez le niveau d'écoute en dessous du seuil de l'interieur de leur capacité dynamique pour éviter tout dommage).**

La Bonne Dose De Puissance

Même si l'utilisation d'un amplificateur plus puissant est plus sécuritaire à l'usage, il existe un seuil ou la puissance disponible sera plus élevée que la capacité du haut-parleur. Si la puissance fournie à l'enceinte est trop élevée, celle-ci sera endommagée. **Agissez avec précaution!** A haut niveau sonore, ne pas activer positivement les contrôles de tonalité et assurez-vous que tout autre contrôle de tonalité soit hors service, autrement la puissance maximale pourrait être atteinte avec un positionnement du contrôle de volume encore plus bas. Si vous écoutez à haut niveau sonore, observez la possibilité d'un débatement excessif du tissu de grille décorative et abaissez le niveau sonore au besoin.

Mais il y a une Limite!

niveau drainera moins d'énergie qu'un passage à fort niveau. Avec de la musique de type populaire ou rock, du jazz ou grand ensemble orchestral, la puissance affectée d'un amplificateur ou d'un récepteur sera souvent atteinte lorsque le bouton de volume sera positionné entre 11 heures et une heure (avec les contrôles de tonalité de même que le compensateur physiologique (loudness) placés en position de débryage). Autrement, la puissance maximale pourrait être atteinte avec un positionnement du contrôle de volume encore plus bas. Rappelez-vous que tout amplificateur produira de la distortion s'il dépasse son seuil de linéarité. La distortion endommagera n'importe quel haut-parleur. **Agissez avec précaution!** Si vous écoutez à haut niveau sonore, surveillez le point ou la distortion devient audible et ajustez le contrôle de volume à la baisse, sinon vos enceintes et/ou amplificateur(s) seront endommagés. Si un niveau sonore plus élevé est désiré, utilisez un amplificateur plus puissant.